

Universidade Estadual do Maranhão  
Pró-Reitoria de Graduação  
Coordenadoria de Admissão e Transferência  
Divisão de Operações de Concursos Vestibulares

PROCESSO SELETIVO DE ACESSO À EDUCAÇÃO SUPERIOR

# PAES/2010



*Realizando a Qualidade*

[www.vestibular.uema.br](http://www.vestibular.uema.br)



PROVA DISCURSIVA

**GRUPO 4**

DISCIPLINAS

LÍNGUA PORTUGUESA  
E LIT. BRASILEIRA  
LÍNGUA ESTRANGEIRA  
(INGLÊS)

Letras Licenciatura Língua Portuguesa e  
Literaturas de Língua Portuguesa  
(com opção em Inglês)

Letras Licenciatura Língua Portuguesa,  
Língua Inglesa e Respectivas Literaturas

PRODUÇÃO TEXTUAL

**2ª ETAPA**  
**20/12/2009**

13h às 18h

## INSTRUÇÕES GERAIS

- 01 Este caderno apresenta 16 questões, com 8 em cada disciplina.
- 02 Contém também a Prova de Produção Textual com as orientações para você desenvolver sua redação.
- 03 Ao terminar a prova, devolva este caderno ao fiscal e assine a folha de frequência.
- 04 Confirme seu nome, número de inscrição e documento de identificação e, em seguida, assine no campo indicado.
- 05 Não identifique a folha destinada à sua produção textual.
- 06 Obrigatoriamente você deverá desenvolver a solução de cada questão à caneta no espaço indicado.
- 07 Duração total para a realização das provas desta etapa: 5 horas.

**Boa Sorte!**

ASSINATURA DO CANDIDATO: .....



**LÍNGUA PORTUGUESA**

**01** Observe o trecho do *Bom Crioulo*, de Adolfo Caminha.

*O grumete não podia se conformar com esse tratamento, por mais inofensivo que ele fosse [...]*

Identifique o elemento que liga a oração principal à oração subordinada e explique qual a relação de sentido estabelecida por esse elemento.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**02** Em *Perspectivas para o trabalho com a análise linguística na escola*, a autora, Maria José Nóbrega, explica que falar uma variedade ou outra pode provocar efeitos diferentes sobre os interlocutores. Leia o texto citado por essa autora, no diálogo extraído da crônica “*Come, meu filho*”, de Clarice Lispector.

- *Pepino não parece unreal?*
- *Irreal.*
- *Por que você acha?*
- *Se diz assim.*
- *Não, por que você achou que pepino parece unreal?*

Explique qual a estratégia usada pela mãe, tomando por base o emprego de palavras no texto.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**LÍNGUA PORTUGUESA**

**03** Leia o soneto de Cláudio Manuel da Costa.

*Quem deixa o trato pastoril amado,  
Pela ingrata, civil correspondência,  
Ou desconhece o rosto da violência,  
Ou do retiro a paz não tem provado.*

*Que bem é ver nos campos, trasladado  
No gênio do Pastor, o da inocência!  
E que mal é no trato, e na aparência  
Ver sempre o cortesão dissimulado!*

*Ali respira Amor sinceridade;  
Aqui sempre a traição seu rosto encobre;  
Um só trata a mentira, outro a verdade.*

*Ali não há fortuna que soçobre;  
Aqui quanto se observa é variedade:  
Oh! Ventura do rico! oh! Bem do pobre!*

Considere os versos extraídos do soneto:

“Ali respira Amor sinceridade”

e

“Aqui sempre a traição seu rosto encobre”

Correlacione cada verso ao respectivo personagem e explique, a partir dessas caracterizações, uma das propostas do estilo de época a que pertence o poema.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LÍNGUA PORTUGUESA

04 Leia a tira com atenção.



Jornal Folha de São Paulo. 16 ago 2005.

O texto dessa tira se constroi com várias classes de palavras: pronome, verbo, adjetivo, substantivo e advérbio – todas com função no fazer do texto. A partir dessas funções,

a) identifique qual das classes de palavras usada possibilita o raciocínio de Helga, a esposa de Hagar.

.....

b) como se dá a manifestação comparativa no texto que gera o tom de gracejo nessa tira?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

05 Leia o texto a seguir, de Adolfo Caminha.

*Dias e dias correram. A bordo todos o estimavam como na fortaleza, e a primeira vez que o viram, nu, uma bela manhã, depois da baldeação, refestelando-se num banho salgado — foi um clamor! Não havia osso naquele corpo de gigante: o peito largo e rijo, os braços, o ventre, os quadris, as pernas, formavam um conjunto respeitável de músculos, dando uma ideia da força física sobre-humana, dominando a maruja, que sorria boquiaberta diante do negro. Desde então Bom-Crioulo passou a ser considerado um “homem perigoso”, exercendo uma influência decisiva no espírito daquela gente, impondo-se incondicionalmente, absolutamente, como o braço mais forte, o peito mais robusto de bordo. Os grandes pesos era ele quem levantava, para tudo aí vinha Bom-Crioulo com o seu pulso de ferro, com a sua força de oitenta quilos, mostrar como se alava um braço grande, como se abafava uma vela em temporal, como se trabalhava com gosto!*

*Entretanto, o seu nome ia ganhando fama em todos os navios.*

*— Um pedaço de bruto, aquele Bom-Crioulo! diziam os marinheiros.*

*— Um animal inteiro é o que ele era!*

O trecho acima realça aspectos marcantes do Naturalismo. Identifique, no mínimo, quatro desses aspectos.

.....  
.....  
.....  
.....

**LÍNGUA PORTUGUESA**

- 06** No Brasil, como em Portugal, não houve uma arcádia. Em Minas Gerais um vigoroso grupo de intelectuais destacou-se na literatura, participando ativamente da Inconfidência Mineira. Fez parte desse grupo Cláudio Manuel da Costa, autor de inúmeros sonetos, como o Soneto VIII. Leia-o com atenção.

*Este é o rio, a montanha é esta,  
Estes os troncos, estes os rochedos;  
São estes inda os mesmos arvoredos;  
Esta é a mesma rústica floresta.*

*Tudo cheio de horror se manifesta,  
Rio, montanha, troncos, e penedos;  
Que de amor nos suavíssimos enredos  
Foi cena alegre, e urna é já funesta.*

*Oh quão lembrado estou de haver subido  
Aquele monte, e as vezes, que baixando  
Deixei do pranto o vale umedecido!*

*Tudo me está a memória retratando;  
Que da mesma saudade o infame ruído  
Vem as mortas espécies despertando.*

No soneto, no início, o eu-poético exalta a natureza e, depois, faz uma confissão. Comprove, com versos do texto,

- a) a exaltação da natureza pelo eu-lírico.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- b) a confissão do eu-lírico.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**LÍNGUA PORTUGUESA**

- 07** Na poesia árcade a mulher amada integra a natureza, isto é, o poeta considera-a como parte do cenário – elemento ornamental.

*Já rompe, Nise, a matutina aurora  
O negro manto, com que a noite escura,  
Sufocando o Sol a face pura,  
Tinha escondido a chama brilhadora.*

*Que alegre, que suave, que sonora,  
Aquele fontezinha aqui murmura!  
E nestes campos cheios de verdura  
Que avultado o prazer tanto melhora!*

*Só minha alma em fatal melancolia,  
Por te não poder ver, Nise adorada,  
Não sabe inda, que coisa é alegria;*

*E a suavidade do prazer trocada,  
Tanto mais aborrece a luz do dia,  
Quanto mais a sombra da noite lhe agrada.*

- a) Em determinado trecho do poema o poeta modifica a descrição da paisagem. Identifique em que momento isso ocorre.

.....  
.....

- b) Explique em razão de que se dá essa modificação e comprove-a com versos do texto.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- 08** Leia o texto a seguir.

**PEIXES (20 fev. a 20 mar.)**

*Cri-cri no casamento, parcerias azedas,  
mal-estar nas alianças, clientes que humilham:  
você realmente se cansa disso! A conjuntura está  
explosiva para relações em geral. Problemas  
domésticos são como gasolina nessa  
fogueira de vaidades. Fique atento: não se  
prejudique.*

Folha de São Paulo, Astrologia. 19 ago 2009.

Retire dois exemplos de linguagem figurada (conotação) do texto acima, explicando como se dá a produção de sentido.

.....  
.....  
.....  
.....

LÍNGUA INGLESA

KEEP YOUR ENGLISH UP TO DATE

*There's quite a range of explanations using 'bless' in English, all originally from the religious use of the word. 'Bless you!' somebody says after a sneeze. 'Ah! Bless my soul!' - a rather older fashioned one. 'Bless you!'*

*An interesting one is, 'Bless your heart!' used mainly by adults talking down - 'Ah! Bless your heart!' - to a child.*

*And in the 1990s, this remarkable use, the verb by itself, usually preceded by the interjection, 'Ah!' - 'Ah! Bless!' - that sort of use. Notice the tone of voice there.*

*I heard it when a little child had a cat snuggling up to her and the parent said, 'Ah! Bless!' And then the child hurt her finger, 'Ah! Bless!' People at the zoo, looking at penguins, 'Ah! Bless! Isn't it sweet!'*

*Of course, when you get a usage like that it can get ironic very quickly. A politician now in parliament complains of harsh treatment and somebody says, 'Ah! Bless! Isn't it sad that he's so upset!' Or somebody's really trying to do something but not succeeding, 'Ah! Bless!' once again.*

*It's a general expression of indulgent sympathy - 'Isn't that sweet?' - always with that distinctive tone of voice, always a hint of talking down.*

*Never, never, never, use it to your boss, not if you want to keep your job!*

Disponível em: <http://educacao.uol.com.br>. Acesso em 11 set 2009.

ANSWER QUESTIONS 09 TO 16 ONLY IN ENGLISH

**09** What does the repeated word "Never" as one can find in "never, never, never, use it to your boss, ..." semantically mean?

.....  
.....

**10** On your own words, describe two daily life situations you can use the expression "Bless you!"

1. ....

.....

2. ....

.....

**11** According to the text, which 'bless' expression is used specifically by children:

.....

.....

.....

.....



**LÍNGUA INGLESA**

**12** Describe two actions which help you *“Keep your English up to date”*.

a) .....

.....

.....

.....

b) .....

.....

.....

.....

**13** Explain in 2 to 4 lines the importance of the tone of voice in communication

.....

.....

.....

.....

**14** Give the adverb classification:

a) Mainly .....

b) Usually .....

c) Quickly .....

d) Really .....

**LÍNGUA INGLESA**

**15** a) What do the expression “*in the 1990s*” and the pronoun “*it*” as in “*I heard it when a little child had a...*” make reference to?

.....  
.....  
.....  
.....

b) Which expression is clearly used by grown-ups?

.....  
.....  
.....  
.....

**16** Explain in a few lines in what verbal tense the following statement is: “And then the child hurt her finger...”

.....  
.....  
.....  
.....

## PRODUÇÃO TEXTUAL

Leia os textos com atenção:

### TEXTOS I

*O paulistano Sílvio de Abreu é um romancista experiente. [...] Como todo autor de um folhetim bem sucedido, Abreu conseguiu entrar em sintonia com as preocupações e os interesses de uma ampla fatia da sociedade brasileira. Ele se confessa chocado, porém, com a descoberta de que o público mudou seu modo de encarar os desvios de conduta dos personagens. [...]*

**VEJA - A novela *Belíssima* chegou ao sucesso com personagens ambíguos. Por que deu certo sua trama?**

*ABREU - Considero que incluir a ambiguidade moral numa trama é um grande avanço. Personagens desse tipo fazem o público pensar. Ao analisar as causas dessa aceitação, contudo, confesso que fiquei chocado. Como sempre acontece na Globo, realizamos uma pesquisa com os espectadores para ver como o público estava absorvendo a trama e constatamos que uma parcela considerável deles já não valoriza tanto a retidão de caráter.*

*Para eles, fazer o que for necessário para se realizar na vida é o certo. Esse encontro com o público me fez pensar que a moral do país está em frangalhos.*

Revista Veja. Entrevista. 21 jun 2009.

### TEXTO II

*Como colunista, observo e comento a realidade. O quadro não anda muito animador, embora na crise mundial o Brasil parece estar se saindo melhor que a maioria dos países. De tirar o chapéu, se isso se concretizar e perdurar. Do ponto de vista da moralidade, por outro lado, até em instituições públicas que julgamos venerandas, a cada dia há um novo espanto. Não por obra de todos os que lá foram colocados (por nós), mas o que ficamos sabendo é difícil de acreditar. Teríamos de andar feito o velho filósofo grego Diógenes, que percorria as ruas em dia claro com uma lanterna na mão. Questionado, respondia procurar um homem honrado. [...]*

*A sorte é que apesar de tudo o país anda, a grande maioria de nós labuta na sua vidinha, trabalhando, pagando contas, construindo casas, ruas e pontes e amores e família legais. Lutamos para ser pessoas decentes, as que carregam nas costas o mundo de verdade [...]*

Lya Luft. In: <http://veja.abril.uol.com.br/outra-epidemia>. Acesso em 11 set 2009.

## INSTRUÇÕES

Considerando que os textos têm apenas caráter motivador e servem como ponto inicial de reflexão, redija um texto dissertativo, desenvolvendo argumentos compatíveis com o ponto de vista escolhido, com, no mínimo, 20 linhas como resposta ao questionamento decorrente das ideias dos autores citados. Dê um título a sua redação.

**TEMA:**

**A MORAL ESTÁ TORTA — INSTALOU-SE ENTRE NÓS UMA EPIDEMIA MORAL?**

### INFORMAÇÕES

O candidato deve:

- obedecer, obrigatoriamente, ao tema e à tipologia textual indicados;
- articular suas próprias informações às ideias apresentadas nos fragmentos motivadores, desenvolvendo seu ponto de vista, de modo a justificar a que conclusão pretende chegar, mantendo, assim, uma coerência argumentativa;
- obedecer ao que consta no Edital nº 105/2009-PROG/UEMA a respeito da correção da Produção Textual:

*“Será atribuída nota zero à prova de Produção Textual (redação) do candidato que: identificar a folha destinada a sua produção textual; desenvolver texto sob forma não-articulada verbalmente (apenas com números, desenhos, palavras soltas); fugir à temática proposta ou sugerida na prova de produção textual; escrever de forma ilegível ou a lápis; escrever menos de vinte linhas na folha de redação; desenvolver o texto em forma de verso.”*

RASCUNHO





